

KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU *SUPERMAN IS DEAD***Rere Retnoningtyas**

(Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas PGRI Adi Buana Surabaya)

rere_retnoningtyas@gmail.com**Agung Pramujiono**

(Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas PGRI Adi Buana Surabaya)

pram4014@yahoo.com**Abstrak**

Superman Is Dead adalah band yang berdiri sejak tahun 1995 hingga saat ini masih eksis dan konsisten mengusung tema karya-karya kritik sosial. Kritik sosial tidak lepas dari konteks sejarah dan keadaan sosial masyarakat yang sedang berlangsung. Penulis menganggap kritik sosial yang disampaikan oleh Superman Is Dead dalam karyanya sebagai fenomena yang menarik dan patut untuk digali lebih dalam, oleh karena itu penulis memilih lima lirik lagu kontroversial Superman Is Dead yang berjudul "Luka Indonesia", "Kita Vs Mereka". "Jadilah Legenda", "Marah Bumi", dan "Kuat Kita Bersinar" sebagai objek penelitian ini. Dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif dan teori sosiologi sastra Djoko Damono Sapardi, penulis membedah studi penelitian ini untuk mendapatkan jawaban. hingga permasalahan bagaimana makna kritik sosial yang terkandung dalam lima lagu Superman Is Dead. Pada akhirnya tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui maksud dan pemahaman tentang makna lirik dan penyampaiannya berupa kritik sosial dalam karya sastra dalam hal ini adalah lirik lagu Superman Is Dead. Kritik sosial terbagi menjadi dua yaitu kritik terhadap nasionalisme dan kondisi lingkungan. Kritikan antara lain adalah lagu Luka Indonesia nasionalisme yang merupakan gambaran dari peristiwa yang terjadi saat ini ISIS, Jadilah Legenda adalah penggambaran dari peristiwa Kristenisasi, dan yang terakhir adalah Kita VS mereka yang merupakan lagu inspiratif yang mengandung semangat rakyat yang terasing. Kritik kondisi lingkungan antara lain judul lagu marah bumi merupakan gambaran bencana alam yang terjadi terlambat - inilah akhir dari longsor dan banjir di Banjarnegara, dan terakhir, jadilah legenda yang menggambarkan bahwa Indonesia memiliki sumber daya alam yang melimpah, namun banyak masyarakat yang tidak menjaga. Banyak budaya yang telah diakui oleh negara lain yaitu Malaysia. Oleh karena itu, teori kritik sosial di sini diperlukan untuk menjembatani esensi kritik dalam kritik sosial bahwa hubungan kritik yang ada menjadi lebih terorganisir dan jelas bila dikaitkan dengan teori kritik sosial yang ada. Sehingga setiap proses yang bisa dijembatani selanjutnya akan membawa poin-poin kunci dalam makna lirik, kritik, dan hubungan realitas saat itu.

Kata Kunci: *kritik sosial, lagu, superman is dead*

Salah satu hal yang menarik yang hadir dalam kehidupan masyarakat di Indonesia adalah munculnya berbagai produk musik populer. Namun, banyaknya musik populer

yang hadir lebih sekedar hanya hiburan semata dan hanya untuk meraup keuntungan kapital. Termasuk juga di dalamnya musik *rock* masa kini. Dari banyaknya musik populer yang

muncul di Indonesia, *Superman Is Dead* adalah grup punk rock asal Kuta, Bali salah satu band *rock* yang tidak hanya mementingkan kapital namun juga mengutamakan hasil ciptaannya, yaitu musik dan lagu kritik sosial di Indonesia. *Superman Is Dead* atau biasa disebut sebagai SID adalah grup *punk rock* asal Kuta, Bali. Menarik dikaji bagaimana musik dan lagu tersebut diciptakan dalam sebuah realitas yang “riil” di masyarakat. Hingga saat ini, kajian kritik sosial dalam ilmu pengetahuan menjadi tema menarik untuk diperbincangkan. Tema kritik sosial sendiri pada hakikatnya sering kita jumpai dalam diskusi – diskusi, baik yang berkaitan dengan disiplin ilmu akademik maupun non-akademik. Di wilayah disiplin ilmu akademik, kritik identik dengan gagasan yang dilakukan dengan media diskusi pada kuliah, sekolah, maupun seminar, jurnalistik (tulisan dan liputan) dan yang terakhir aksi masa (demonstrasi). Djohan (2003: 7-8) menuturkan bahwa musik merupakan perilaku sosial yang kompleks dan universal yang didalamnya memuat sebuah ungkapan pikiran manusia, gagasan serta ide-ide dari otak yang mengandung sebuah sinyal pesan yang signifikan. Pada penelitian ini juga membahas tentang kritik sosial dalam lirik lagu *Superman Is Dead*. Sosiologi mempelajari antara lain struktur sosial, organisasi kemasyarakatan. Peneliti membatasi masalah supaya tidak berkembang lebih jauh dalam menganalisis. Peneliti menggunakan kelima lirik lagu *Superman Is Dead* yang di antaranya ialah “Luka Indonesia”, “Kuat Kita Bersinar”, “Marah Bumi”, “Kita Vs Mereka” dan “Jadilah legenda” yang membahas hubungan makna kritik sosial dalam lirik lagu *Superman Is Dead*. Tujuan penelitian untuk mendeskripsikan makna kritik sosial dalam lirik lagu *Superman Is Dead*, serta menunjukkan realitas yang terkait dalam masing-masing lirik lagu. Pada penelitian ini juga membahas tentang kritik sosial dalam lirik lagu *Superman Is Dead*. Sosiologi mempelajari

antara lain struktur sosial, organisasi kemasyarakatan. Hubungan antar anggota masyarakat, tingkah laku masyarakat. Secara konkret, sosiologi mempelajari kelompok-kelompok dalam masyarakat, seperti keluarga, *clan* (subsuku), suku, bangsa. Didalam masyarakat ada semacam lapisan penguasa dan lapisan rakyat jelata, atau ada kasta-kasta yang berjenjang, juga di pelajari oleh sosiologi (Sumarsono dan Paina 2002:5). Teori Damono tentang konteks sosial pengarang ialah hubungan dengan posisi atau letak sosial sastrawan dalam masyarakat dan kaitannya dengan masyarakat pembaca. Di dalam pokok ini termasuk pula faktor-faktor sosial yang bisa mempengaruhi pengarang sebagai perorangan dan disamping itu dapat mempengaruhi karya sastranya. Hal-hal ini meliputi: Bagaimana seorang pengarang mendapatkan mata pencahariannya, sejauh mana pengarang menganggap pekerjaannya sebagai suatu profesi serta masyarakat apa yang dituju oleh pengarang.

Pada penjelasan berikutnya tentang pengertian lirik lagu sebagai cermin realitas sosial. Lirik lagu sebagai cermin realitas sosial di sini ialah mengetahui proses pengembangan suatu hasil karya lirik dalam kacamata masyarakat yang dapat menjadikan itu sebagai pedoman di saat karya lirik itu tertulis. Dan mengetahui sejauh mana sifat pribadi pengarang mempengaruhi gambaran masyarakat yang ingin disampaikannya. Serta genre suatu karya sastra yang dianggap dapat mewakili seluruh masyarakat.

METODE PENELITIAN

Metode penelitian merupakan alat, prosedur dan teknik yang dipilih dalam melaksanakan penelitian. Penelitian bahasa bertujuan mengumpulkan dan mengkaji data, serta mempelajari fenomena-fenomena kebahasaan. Metode yang disebutkan sebagai cara kerja atau sistem dalam pelaksanaan suatu kegiatan guna mencapai tujuan yang ditentukan

Pada penelitian bahasa salah satu metode pengumpulan data yaitu dengan metode simak. Pada penelitian ini, lirik lagu diambil dari kaset CD, setelah itu tahap pertama dilakukan proses pengumpulan data dengan cara mendengarkan lagu yang akan dijadikan objek penelitian. Penyimakan penggunaan bahasa dapat dilakukan terhadap data lisan maupun tertulis.

Objek penelitian ini lirik lagu *Superman Is Dead* pada album *Angel and The Outsider* dan *Black Market Love*. Adapun data dalam penelitian ini adalah data yang berwujud kata, frase, ungkapan, dan kalimat yang terdapat dalam lirik lagu *Superman Is Dead*. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah album CD *Superman Is Dead*. Teknik pengumpulan data yang dilakukan adalah teknik dokumentasi, simak, dan catat. Teknik pustaka adalah teknik pengumpulan data dengan mengadakan studi penelaahan terhadap buku-buku, literatur-literatur, catatan-catatan, dan laporan-laporan yang ada hubungannya dengan masalah yang dipecahkan (Nazir, 1988: 111). Metode penelitian data yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan data kualitatif yang diperoleh dalam bentuk teks dan dideskripsikan dikumpulkan menjadi satu pada sebuah kartu data. Data yang sesuai dimasukkan pada kartu data dan di analisis dengan cara digarisbawahi, dipilah-pilah dan dikelompokkan ke dalam bagian diksi dan gaya bahasa. Sebagai penunjang data primer yang didapat dari kaset CD, diperlukan juga data sekunder yang didapat dari berbagai media. Dalam pengumpulan data, peneliti membatasi pada menyimak lima lirik lagu.

HASIL PENELITIAN

Hasil penelitian ini akan dipaparkan dalam bentuk deskripsi sesuai dengan pertanyaan penelitian yaitu pendeskripsian lirik lagu *Superman Is Dead*. Kritik sosial adalah salah satu bentuk komunikasi dalam masyarakat yang bertujuan atau berfungsi sebagai kontrol terhadap jalannya suatu sistem

atau proses bermasyarakat (Shadliyy 1980:54) Sedangkan menurut peneliti lagu mampu menyampaikan sebuah pesan sosial secara menarik, dengan kemasan menghibur dan mampu diterima secara lebih general membuat lagu mampu bergerak dalam proses pemberian pesan penyadaran sosial. Kekuatan ini semakin lengkap ketika isu-isu sensitif terutama yang berkaitan dengan kekuasaan dikemas dalam bentuk satire.

Maka dari itu dalam artikel ini akan menganalisis adanya makna kritik sosial dalam lirik-lirik lagu *Superman Is Dead* terpilih sebagaimana yang telah disebutkan di awal bab. Dalam membatasi analisis pada penelitian ini penulis menggunakan temuan tema kritik sosial yang terdapat dalam kelima lirik lagu *Superman Is Dead* sebagai parameter analisis dari objek penelitian ini, tema kritik sosial tersebut adalah: nasionalisme dan kondisi lingkungan.

Kritik nasionalisme

Tema kritik sosial dalam lagu *Superman Is Dead* yang berjudul "Luka Indonesia" adalah kritik sosial dalam permasalahan ketidakadilan. Disini *Superman Is Dead* menyampaikan kritik sosial yang menceritakan tentang ketidakadilan yang terjadi dalam masyarakat khususnya mengambil contoh kasus yang terjadi dalam ranah hukum di Indonesia.

Dalam lirik lagu "Luka Indonesia" ini menunjukkan bahwa setiap warga negara bangsa Indonesia seharusnya tidak perlu memicu konflik suku, ras, ataupun beragama karena sesungguhnya bangsa Indonesia adalah bangsa yang merdeka, bangsa yang memiliki pondasi hukum yang kuat. Kasus yang pernah terjadi di Indonesia mengenai konflik suku, ras, dan agama seperti kasus yang terjadi di Papua perang antar suku, konflik antar beragama sebagaimana yang terjadi di Ambon dan Poso beberapa tahun lalu, konflik antar ras misalnya perang antar etnis Melayu dan Dayak di Sambas beberapa tahun lalu. Pada tahun 2014

kejadian yang mencengangkan terjadi di Indonesia, yaitu kasus ISIS atau *Islamic State of Iraq and Syria* hal ini gencar dibicarakan masyarakat tentang pembelaan kaum Islam terhadap negara Palestina yang sampai saat ini dijajah oleh negara Iraq. Sebuah organisasi baru di Timur Tengah yang mendeklarasikan menjadi sebuah negara. Sudah hampir semua warga negara bergabung di ISIS, termasuk Indonesia.

Dalam penggalan lagu “Kuat Kita Bersinar” menunjukkan ajakan untuk bersatu membangun Indonesia. Pada bait pertama *Ku tatap dunia..Terasa perih luka di dada..Pertempuran manusia...Yang buta indahnya perbedaan...Oh indahnya.* Yang dimaksud dari penggalan lagu ini adalah ajakan untuk berdamai dari pertempuran konflik internal. Pada kalimat *Ayo bangun dunia di dalam perbedaan....Jika satu tetap kuat kita bersinar...Harus percaya tak ada yang sempurna...Dan dunia kembali tertawa.* Bermakna bahwa pemersatu Indonesia adalah masyarakat yang harus bersatu di era reformasi ini. Hal ini ditujukan agar masyarakat Indonesia terhindar dari konflik suku, ras, dan agama yang sering terjadi saat ini. Kasus yang terjadi saat ini yaitu aksi kristenisasi yang terjadi di Jakarta. Sebuah video yang diunggah di Youtube yang berjudul, ‘Spesial: Kristenisasi Terselubung di Car Free Day Jakarta’ menjadi pemberitaan yang heboh awal November. Video tersebut diunggah pada tanggal 3 November 2014. Video tersebut membeberkan fakta terkait adanya upaya kristenisasi terselubung di Car Free Day Jakarta, 2 November 2014, yang dilakukan oleh sebuah komunitas di Jakarta.

Dalam lirik lagu ini bermakna adalah untuk memberi semangat bagi orang-orang yang terasingkan dari pergaulan di masyarakat. Lagu ini berisikan motivasi agar mereka yang terasingkan tersebut bisa membuktikan dirinya

juga bisa lebih dari orang-orang lain, dan tidak di anggap sebelah mata. Pada bait lagu *Hey kau yang terluka karna engkau berbeda...Jangan pernah menyerah hancur...kan kesedihan...Kita kan bersama, ayo lawan dunia...Injak kesombongan dan keangkuhannya.* Hal ini berbanding lurus dengan sikap pemuda bangsa Indonesia yang sering terasingkan dengan perbedaan suku, ras, dan agama. Penolakan keseragaman Indonesia ini di cerminkan oleh pemuda yang tidak memiliki idealis dan identitas nasionalisme hingga banyak terjadi perpecahan antar masyarakat.

Kritik kondisi lingkungan

Marahnya bumi, makin tak terkendali...*Marahnya bumi, kita semua kan mati...Marahnya bumi, makin tak teratasi...Marahnya bumi, semua mati dan terluka* Begitu banyak makna tersirat pada lirik lagu ini contohnya membuang sampah plastik sembarangan dan yang suka menyebarkan permusuhan hingga bumi ini menjadi tempat yang tidak indah lagi. Dan saat bumi pertiwi marah, kita semua akan mati. Hal ini bisa kita lihat pada peristiwa longsor di Banjarnegara, dengan dikelilingi gunung dan perbukitan, dan lebih banyak ditandai dengan zona kuning dan merah, zona itu juga disebut dengan segitiga rawan longsor. Daerah itu yaitu Banjarnegara, Wonosobo, dan Gunung Dieng.

Lunturnya rasa nasionalisme warga Indonesia menjadi faktor pendorong pencipta lagu menciptakan lagu “Jadilah Legenda”. Lagu “Jadilah Legenda” bermakna semangat kebangsaan atau nasionalisme dan persatuan yang ditujukan untuk generasi muda agar menyadarkan mereka bahwa suatu bangsa bernegara dibangun dari masyarakat yang majemuk, jiwa warga masyarakat tersebut benar-benar tekat kuat untuk membangun masa depan bersama, terlepas dari perbedaan agama,

ras, kulit berwarna, etnik, atau ikatan primordial lainnya dengan mengedepankan rasa Bhineka Tunggal Ika. Diharapkan generasi muda menjadi pelopor untuk meneruskan perjuangan para inspirator dengan melakukan perubahan. Penggalan bait *..Untuk Indonesia..Kita punya semua seribu budaya dan kekayaan alam yang takkan terkalahkan.. Untuk Indonesia jadilah legenda..Kita bisa dan percaya* bermakna kondisi lingkungan Indonesia yang sangat kaya dengan berbagai budaya, maka dari itu *Superman Is Dead* menciptakan karya seni musik yang berjudul “Jadilah Legenda” ini masyarakat dihimbau untuk mencintai Indonesia. Pada kasus ini bisa dilihat dengan adanya peristiwa pengakuan budaya Indonesia oleh Malaysia. Indonesia negara yang kaya akan budaya dan aneka ragam kekayaan lainnya. Semua yang dimiliki Indonesia tentu menjadi kebanggaan rakyatnya yang jumlahnya ratusan juta berjajar di pulau - pulau yang jumlahnya juga ribuan. Tetapi seiring itu, kabar tidak sedap pun berhembus, bahwa budaya Indonesia di klaim oleh negara tetangga, Malaysia.

Secara garis besar kalimat kontroversial, *Superman Is Dead* cenderung menggunakan kalimat atau istilah-istilah kontroversial yang menggelitik atau menciptakan pola pikir dan opini bagi para pendengarnya. Pesan atau ide yang disampaikan melalui lirik lagu biasanya memiliki keterkaitan dengan konteks historis. Muatan lagu tidak hanya sebuah gagasan untuk menghibur, tetapi memiliki pesan-pesan moral atau idealisme dan sekaligus memiliki kekuatan ekonomis. Perkembangan musik dewasa ini lebih menyesuaikan dengan selera pasar, sehingga industri musik lebih banyak melahirkan lagu-lagu yang laku keras dipasaran, misalnya lagu-lagu pop yang bertemakan percintaan. Dalam kelima lirik lagu *Superman Is Dead* di atas merupakan bentuk suara atau apresiasi dalam berbagai macam kondisi yang melibatkan

beberapa kasus yang terjadi khususnya dalam negeri. Selain bentuk lirik lagu, pesan gaya bahasa musik kelima lagu di atas juga sesuai dengan maksud penyampaiannya. Karena menurut peneliti efek harmoni nada juga sangat diperlukan sebagai penghubung lirik lagu agar lirik tersebut nampak nyata untuk disampaikan.

Pengertian teori Damono juga memeberikan suatu esensi serta kontrol komunikasi yang dimana menghadirkan sebuah pengarahan dalam menganalisis suatu lirik. Aturan teori sangat berlaku dalam menganalisis suatu lirik lagu supaya kita mengetahui dimana letak acuan peneliti dalam meringkas suatu karya.

PEMBAHASAN

Dalam membatasi analisis pada penelitian ini penulis menggunakan temuan tema kritik sosial yang terdapat dalam kelima lirik lagu *Superman Is Dead* sebagai parameter analisis dari objek penelitian ini, tema kritik sosial tersebut adalah: nasionalisme dan kondisi lingkungan. Kritik nasionalisme meliputi lagu Luka Indonesia yang merupakan gambaran dari peristiwa ISIS yang terjadi saat ini, Kuat Kita Bersinar yang merupakan gambaran dari peristiwa kristenisasi, dan yang terakhir adalah Kita VS Mereka yang merupakan lagu inspiratif yang berisi semangat bagi orang yang terasingkan. Kritik kondisi lingkungan meliputi judul lagu Marah Bumi yaitu gambaran bencana alam yang terjadi akhir – akhir ini yaitu longsor dan banjir di Banjarnegara, dan yang terakhir yaitu Jadilah Legenda yang menggambarkan bahwa Indonesia memiliki kekayaan alam yang melimpah namun banyaknya masyarakat yang tidak menjaga. Banyak budaya yang telah di akui oleh negara lain yaitu Malaysia. Oleh sebab itu, teori kritik sosial disini sangat diperlukan untuk menjembatani esensi kritik tersebut di dalam kritik sosial agar hubungan kritik yang ada menjadi lebih teratur dan jelas apabila mengkaitkannya dengan teori kritik sosial yang

ada. Sehingga proses yang saling menjembatani ini akan dapat lebih menghadirkan poin-poin penting di dalam makna lirik, kritik, serta hubungan realita pada saat itu.

SIMPULAN

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan dengan teori kritik sosial di dalam kelima lirik lagu *Superman Is Dead* dapat disimpulkan sebagai berikut: kritik sosial yang menghubungkan dengan realita sosial didalam kelima lirik lagu *Superman Is Dead* dapat lebih memberikan suatu makna dari setiap isi lirik yang terkandung sebagai informasi bahwa realita yang terjadi saat itu sesuai dengan karya yang tercatat saat itu pula.

Lirik lagu merupakan suatu hasil interpretasi seorang pengarang dalam memandang sebuah fenomena-fenomena yang terjadi pada saat ini. Fenomena tersebut tidak hanya dipahami sebagai pemahaman atas sosiologi masyarakatnya, tetapi hal lain yang lebih abstrak; misalnya dalam segi aspek psikologisnya dan ide pemikirannya, bahkan kedinamisan makna definitif musik dari masa ke masa dapat digunakan sebagai referensi untuk karya sastra selanjutnya. Karya lirik lagu yang dapat dikatakan baik selalu bersifat relatif; kohesif antara objek observasi pengarang dan selera pembaca dalam memaknai karya tersebut.

Pada penelitian ini dibagi menjadi dua kritik sosial yaitu kritik nasionalisme dan kondisi lingkungan. Kritik nasionalisme meliputi lagu Luka Indonesia yang merupakan gambaran dari peristiwa ISIS yang terjadi saat ini, Kuat Kita Bersinar yang merupakan gambaran dari peristiwa kristenisasi, dan yang terakhir adalah Kita VS Mereka yang merupakan lagu inspiratif yang berisi semangat bagi orang yang terasingkan. Kritik kondisi lingkungan meliputi judul lagu Marah Bumi yaitu gambaran bencana alam yang terjadi akhir – akhir ini yaitu longsor dan banjir di Banjarnegara, dan yang terakhir yaitu Jadilah

Legenda yang menggambarkan bahwa Indonesia memiliki kekayaan alam yang melimpah namun banyaknya masyarakat yang tidak menjaga. Banyak budaya yang telah diakui oleh negara lain yaitu Malaysia. Oleh sebab itu, teori kritik sosial disini sangat diperlukan untuk menjembatani esensi kritik tersebut di dalam kritik sosial agar hubungan kritik yang ada menjadi lebih teratur dan jelas apabila mengkaitkannya dengan teori kritik sosial yang ada. Sehingga proses yang saling menjembatani ini akan dapat lebih menghadirkan poin-poin penting di dalam makna lirik, kritik, serta hubungan realita pada saat itu. Pada akhirnya tujuan dari penelitian ini adalah mengetahui bentuk dan makna kritik sosial dalam lirik lagu serta makna penyampaiannya dalam realitas sosial. Sebuah karya yang tidak lepas dari unsur dunia sastra dalam suatu pengkajiannya.

SARAN

Terlepas masalah pengertian teori dengan objek yang telah digunakan di dalam skripsi ini, diharapkan bagi pembaca dapat memulai di dalam diri sendiri dengan menerapkan poin-poin penting yang terkandung di dalam kelima lirik lagu *Superman Is Dead* serta mengamalkan dan membaginya untuk sesama demi negara kita yang lebih maju. Selebihnya agar masyarakat khususnya generasi muda agar dapat lebih mengapresiasi karya sastra sebagai salah satu bentuk dari kebudayaan mahluk sosial. Selain itu, penelitian ini diharapkan ada tindak lanjut untuk mengkaji lirik lagu sosial *Superman Is Dead* dari segi yang berbeda maupun meneliti lirik lagu sosial lainnya dengan kajian yang sama. Hal ini penting dilakukan untuk memperoleh analisis yang lebih lengkap dan diharapkan dapat mendorong pembaca untuk mempelajarinya dan menjadi bekal dalam memahami bentuk dan makna kritik sosial dalam peranan bahasa ke dalam sebuah lirik lagu

DAFTAR PUSTAKA

- Sumarsono dan Paina. 2002. *Sosiolinguistik*, Pustaka pelajar, Yogyakarta : Penerbit Pustaka Pelajar
- Shadliy, Hasan. 1980. *Sosiologi Untuk Masyarakat Indonesia*. Jakarta : Pembangunan
- Sapardi Djoko Damono, 2002. *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pengembangan Bahasa, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Bahari, Nooryan. 1998 . *Kritik Seni: Wacana Apresiasi dan Kreasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Keraf, Gorys. 1996. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta : PT Gramedia