

## KETENTUAN PENULISAN ARTIKEL JURNAL BUDAYA NUSANTARA

1. **Ketentuan Umum:** Artikel yang dikirim adalah hasil karya sendiri dan belum pernah dipublikasikan. Bahasa yang digunakan berupa bahasa Indonesia atau bahasa Inggris.
2. **Format:** ukuran kertas A4 (21 x 29,7 cm), jenis huruf Garamond ukuran huruf 12 poin, margin: Sisi dalam 3 cm, kanan/kiri luar 2 cm, atas 2,5 cm, dan bawah 3 cm. Khusus abstrak, ukuran huruf 12 pt. Ketentuan jumlah halaman: 10-20 halaman (termasuk abstrak).
3. **Sistematika Penulisan:** judul, nama penulis (tanpa gelar), asal perguruan tinggi, abstrak, pendahuluan, metode kajian, hasil analisis, pembahasan, kesimpulan, dan daftar pustaka.
4. **Judul** ditulis dengan huruf kapital dengan ukuran 14 poin-Bold, kecuali sub judul ditulis dengan ukuran huruf 14 poin, regular. Jumlah kata tidak boleh lebih dari 15 kata.
5. **Nama Penulis** ditulis lengkap, tanpa disertai gelar dan ditulis dengan huruf kapital dengan ukuran 11 poin.
6. **Asal Perguruan** ditulis dengan huruf kapital untuk setiap huruf awal kata dan lainnya dengan huruf kecil dengan ukuran 11 poin.
7. **Abstrak** berisi tujuan, metode kajian, hasil kajian, kata kunci. Jumlah kata antara 80-150 kata. Jarak antar baris 1 spasi.
8. **Pendahuluan:** berisi latar belakang, tujuan, asumsi, manfaat, tinjauan pembahasan yang sudah ada, dan metode kajian.
9. **Dasar Teoritis:** teori-teori yang mendasari pembahasan dan kerangkah teoritis.
10. **Hasil Kajian dan Pembahasan:** berisi temuan-temuan empirik dan pembahasan terhadap kebenaran temuan-temuan yang dikaitkan dengan konsep-konsep dan teori-teori terkait.
11. **Penutup:** berisi kesimpulan dan saran atau rekomendasi, berikut diskusi. **Kesimpulan:** bila tulisan merupakan suatu hasil penelitian/tesis/disertasi. **Rekomendasi:** bila tulisan mengharapkan aksi-aksi tertentu; bila diperlukan, dapat membuat sub-bab. **Diskusi:** bila permasalahan dianggap perlu untuk membuka wacana, sehingga para pembaca/publik dapat memberikan pendapat/ masukan/ kritikan tentang wacana yang dibahas. Pendapat dan kritikan pembaca, serta sanggahan penulis akan diterbitkan pada jurnal terbitan berikutnya.
12. **Daftar Pustaka:** menggunakan tata aturan standar atau EYD. Urutannya sebagai berikut: nama penulis buku, artikel, jurnal dengan huruf kapital, titik, tahun (misalnya: 2014), Judul buku/artikel/ ditulis miring, kemudian penerbit, tanggal keluar ditulis dengan awalan besar dan huruf regular kecil pada kata berikutnya, contohnya: YUNUS, R. 2013. Transformasi Nilai-Nilai Budaya Lokal Sebagai Upaya Pembangunan Karakter Bangsa (Penelitian Studi Kasus Budaya Huyula Di Kota Gorontalo). Jurnal Penelitian Pendidikan, 14(1), 65-77.
13. **Catatan Pustaka:** ditulis dengan huruf kapital dengan besar 12 poin, urutan nama akhir penuli tahun terbit, dan halaman (bisa tanpa halaman bila merujuk ke buku sumber dan tidak pada halaman tertentu). Contoh: MIROSLAW dan ARONIN (New York: 2014) atau (MIROSLAW dan ARONIN, New York: 2014).
14. **Hak Penyunting:** berhak melakukan pengeditan naskah (terkait layout halaman sebelum cetak) selama tidak mengurangi esensi dan substansi dari materi .
15. **Pengiriman Naskah:** bisa langsung diemail ke: budayanusantara@unipasby.ac.id





**DAFTAR ISI**

- 001. ANALISIS TINDAK TUTUR PERLOKUSI ANTAR TOKOH PADA NOVEL "GADIS KRETEK" KARYA RATIH KUMALA**  
*Johi Kasih, Sophia Rahmawati - Universitas Jambi*  
*Email: jkasih2508@gmail.com*
- 007. KEKAYAAN BAHASA ACEH IDENTITAS BUDAYA YANG TAK TERGANTIKAN**  
*Febriani, Yaumil Akmalya Harahap, Raihan Ariani, Maqfirah - Universitas Serambi Mekkah*  
*Email: raihan.ariani04@gmail.com*
- 012. GANDRUNG TAK HANYA MENARI: IDENTITAS PEREMPUAN DAN PERLAWANAN DALAM BUDAYA BANYUWANGI**  
*Izza Afkarina Ulinnuha, Fina Ziyadatul Istiqomah*  
*Universitas KH. Mukhtar Syafaat, Banyuwangi*  
*Email: afkrnn06@gmail.com*
- 019. SEKATEN SOLO DI SIMPANG TRADISI DAN KOMODIFIKASI: KAJIAN KRITIS ATAS PERGESERAN SAKRALITAS MENUJU KOMERSIALISASI BUDAYA DI KOTA SOLO**  
*Hilman Zidny Irfani, Leila Nurjanah, Nur Fitria Aulia Insani, Wahyu Dinar Sari, Muhammad Faathir Abdurrahman, Suryo Ediyono*  
*Universitas Sebelas Maret, Surakarta*  
*Email: muhammadfaathirabdur@student.uns.ac.id*
- 029. LOCAL WISDOM THROUGH THE MEANING OF SUKAPURA BATIK MOTIFS**  
*Tri Karyono, Efrabbani Kani, Teten Setiawan - Universitas Pendidikan Indonesia*  
*Email: tri3karyono@upi.edu*
- 042. PERAN GENERASI MUDA DALAM MELESTARIKAN NILAI-NILAI TRADISI BEKAMPUNG DI DESA TANJUNG RAMBAI, KELURAHAN GUNUNG KEMBANG, KECAMATAN SAROLANGUN, PROVINSI JAMBI**  
*Elfita Sukma, Ade Kusmana, Sophia Rahmawati - Universitas Jambi*  
*Email: elfitasukma2219@gmail.com*
- 049. PERAN GASTRODIPLOMASI DALAM MEMPERKENALKAN IDENTITAS NASIONAL MELALUI INDONESIA SPICE UP THE WORLD**  
*Astadewi Saraswati, Trianisa Nur Safitri, Fajriyah Auliyah Asistiyah Shafirah, Anisa Fiamanilla, Siti Maizul Habibah - Universitas Negeri Surabaya*  
*Email: 24050394018@mhs.unesa.ac.id*
- 059. PROSES KREATIF SENI LUKIS KACA SEBAGAI WARISAN BUDAYA DAN EKSPRESI MODERN**  
*Anastasia Rosa Deandra Pamuji, Christabelle Celine Tjota, Carla Angelica, Valerie Trixie Indrawan, Mradipta Sinadhu Andaru Manggala Mulia*  
*Universitas Kristen Maranatha, Bandung*  
*Email: christabellelect@gmail.com*

