KETENTUAN PENULISAN ARTIKEL
JURNAL BUDAYA NUSANTARA

1. **Ketentuan Umum:** Artikel yang dikirim adalah hasil karya sendiri dan belum pernah dipublikasikan. Bahasa yang digunakan berupa bahasa Indonesia atau bahasa Inggris.
2. **Format:** ukuran kertas A4 (21 x 29,7 cm), jenis huruf Garamond ukuran huruf 12 poin, margin: Sisi dalam 3 cm, kanan/kiri luar 2 cm, atas 2,5 cm, dan bawah 3 cm. Khusus abstrak, ukuran huruf 12 pt. Ketentuan jumlah halaman: 10-20 halaman (termasuk abstrak).
3. **Sistematika Penulisan:** judul, nama penulis (tanpa gelar), asal perguruan tinggi, abstrak, pendahuluan, metode kajian, hasil analisis, pembahasan, kesimpulan, dan daftar pustaka.
4. **Judul** ditulis dengan huruf kapital dengan ukuran 14 poin-Bold, kecuali sub judul ditulis dengan ukuran huruf 14 poin, regular. Jumlah kata tidak boleh lebih dari 15 kata.
5. **Nama Penulis** ditulis lengkap, tanpa disertai gelar dan ditulis dengan huruf kapital dengan ukuran 11 poin.
6. **Asal Perguruan** ditulis dengan huruf kapital untuk setiap huruf awal kata dan lainnya dengan huruf kecil dengan ukuran 11 poin.
7. **Abstrak** berisi tujuan, metode kajian, hasil kajian, kata kunci. Jumlah kata antara 80-150 kata. Jarak antar baris 1 spasi.
8. **Pendahuluan:** berisi latar belakang, tujuan, asumsi, manfaat, tinjauan pembahasan yang sudah ada, dan metode kajian.
9. **Dasar Teoritis: t**eori-teori yang mendasari pembahasan dan kerangkah teoritis.
10. **Hasil Kajian dan Pembahasan:** berisi temuan-temuan empirik dan pembahasan terhadap kebenaran temuan-temuan yang dikaitkan dengan konsep-konsep dan teori-teori terkait.
11. **Penutup:** berisi kesimpulan dan saran atau rekomendasi, berikut diskusi. **Kesimpulan:** bila tulisan merupakan suatu hasil penelitian/tesis/disertasi. **Rekomendasi:** bila tulisan mengharapkan aksi-aksi tertentu; bila diperlukan, dapat membuat sub-bab. **Diskusi:** bila permasalahan dianggap perlu untuk membuka wacana, sehingga para pembaca/publik dapat memberikan pendapat/ masukan/ kritikan tentang wacana yang dibahas. Pendapat dan kritikan pembaca, serta sanggahan penulis akan diterbitkan pada jurnal terbitan berikutnya.
12. **Daftar Pustaka:** menggunakan tata aturan standar atau EYD. Urutannya sebagai berikut: nama penulis buku, artikel, jurnal dengan huruf kapital, titik, tahun (misalnya: 2014), Judul buku/ artikel/ ditulis mising, kemudian penerbit, tanggal keluar ditulis dengan awalan besar dan huruf regular kecil pada kata berikutnya, contohnya: Yunus, R. 2013. Transformasi Nilai-Nilai Budaya Lokal Sebagai Upaya Pembangunan Karakter Bangsa (Penelitian Studi Kasus Budaya Huyula di kota Gorontalo). Jurnal Penelitian Pendidikan, 14(1), 65-77.
13. **Catatan Pustaka:** ditulis dengan huruf kapital dengan besar 12 poin, urutan nama akhir penuli tahun terbit, dan halaman (bisa tanpa halaman bila merujuk ke buku sumber dan tidak pada halaman tertentu). Contoh: Miroslaw dan Aronin (New York: 2014) atau (Miroslaw dan Aronin, New York: 2014).
14. **Hak Penyunting:** berhak melakukan pengeditan naskah (terkait layout halaman sebelum cetak) selama tidak mengurangi esensi dan substansi dari materi.
15. **Pengiriman Naskah:** bisa langsung diemail ke: budayanusantara@unipasby.ac.id


sinta
Science and Technology Index


GARUDA
GARBA RUJUKAN DIGITAL


Google
Scholar


Crossre


ISJDNeo


grammarly


turnitin


MENDELEY

Universitas PGRI Adi Buana Surabaya

UAB

DAFTAR ISI

130. SPIRIT PENGORBANAN *TONU WUJO* SEBAGAI EKSPRESI PAHAM KETUHANAN MASYARAKAT LAMAHOLOT FLORES TIMUR
Yufensia Afriantis Gowo Making, Theofilus Hoga Ruron, Andreas Simeon Witin, Albertus Bisara Kerong, Agus Widodo - Universitas Sanata Dharma, Yogyakarta, Indonesia.
Email: susterjosephine@gmail.com, Fickyruron@gmail.com, simmeoneollee@gmail.com, albertusbisarakerong@gmail.com, aguswidodo@usd.ac.id

140. DINAMIKA BUDAYA GOTONG ROYONG DAN INDIVIDUALISME MASYARAKAT DI KAWASAN KELENTENG *ENG AN KIONG* KOTA MALANG
Razan Abdul Hakim, Tiara Zalfarani, Nasywa Nikmah, Alya Syahida Amanina, Naila Rizkiya Izzati, Zalfa Qaniyah Qurrata Ayun, Nafisah Ummi Mutiah, Tazkia Khanifah Ahmad, Nailah Raihanah - Universitas Brawijaya.
Email: razanabdh@student.ub.ac.id, tiarazalfarani@student.ub.ac.id, nasywanikmah@student.ub.ac.id, alyasyahida@student.ub.ac.id, zalfaqqa@student.ub.ac.id, nafisahmmi@student.ub.ac.id, tatatazkia11@student.ub.ac.id, hanailah@student.ub.ac.id

153. KONSELING *INDIGENOUS* BERBASIS *POMARIMOI* PADA KONFLIK WARISAN DI MASYARAKAT TABARU
Olivia Florensia Saibele, Agus Supratikno, Yari Dwikurnaningsih - Universitas Kristen Satya Wacana
Email: 752025025@student.uksw.edu, agus.supratikno@uksw.edu, dwikurnaningsih@uksw.edu

162 TRADISI LISAN *BABAD CIREBON* DAN RITUAL *AURODAN* SEBAGAI MEDIA ARSIP KOLEKTIF DALAM PELESTARIAN KEBUDAYAAN PADA MASYARAKAT CIREBON
Diyan Agus Tiansyah, Zabrina Fazrin Adzani, Ratna Puspitasari - Universitas Islam Negeri Siber Syekh
Email: Nurjati Cirebon agustiansyahdiyan@gmail.com & zabrinaadzani3@gmail.com

170. KPEMIKIRAN DAN KARYA RADEN AYU LASMININGRAT DALAM PERKEMBANGAN SASTRA SUNDA MODERN
Lu'lu Ulzannah, Gina Husniati Zahra, Sari Febriani - Universitas Nahdlatul Ulama Indonesia
Email: luluulzannah69@gmail.com, ginazahra04193@gmail.com, sarifebriani@unusia.ac.id

189. KAJIAN KONSISTENSI PENERAPAN *ADAT SASI* SEBAGAI UPAYA PELESTARIAN LINGKUNGAN DI DESA ROHOMONI PULAU HARUKU
Rafika Hamka, Edy Suyanto, Rili Windiasih, Agatha Sih Piranti, Diana Retna Utarini Rahayu - Universitas Jendral Soedirman
Email: fikahamka47@gmail.com

200. BATIK SEBAGAI SIMBOL PERSATUAN BANGSA INDONESIA DI TENGAH TANTANGAN GLOBALISASI
Ummitasari Nur Sholihah - Universitas PGRI Yogyakarta
Email: mitasariinur@gmail.com

210. TRANSFORMASI BUDAYA LOKAL MENJADI KOMODITAS KREATIF DALAM ERA DIGITAL DAN MEDIA BARU PADA *BRAND* SEJAUH MATA MEMANDANG
Ridho Syayid Ahkil, Della Putri Khoerina - Universitas Islam Negeri Siber Syekh Nurjati Cirebon
Email: invsalmon@gmail.com, dellaputriaja774@gmail.com

9 772597 880013

ISSN 2355-3367

9 772355 336004