

PENGARUH PENGGUNAAN METODE DEMONSTRASI TERHADAP HASIL BELAJAR SENI KALIGRAFI

Mas udil ansori, Sepbianti Rangga P

masudilansory@gmail.com , Nirangga@gmail.com

Program Studi Pendidikan Seni Rupa , Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora, Universitas PGRI Adi Buana Surabaya

ABSTRAK

Tujuan penelitian ini adalah meningkatkan hasil belajar siswa dan mengetahui metode yang tepat dalam meningkatkan hasil belajar seni kaligrafi siswa kelas XII MA Darussalam Al Faisholiah Ketapang Sampang. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode demonstrasi.

Teknik pengumpulan data dalam pembelajaran berupa tes tertulis, penugasan, observasi, penyebaran angket, dan dokumentasi. Pelaksanaan penelitian dilakukan dengan dua tahap. Pertama menghitung persentase hasil belajar kognitif siswa dengan nilai rata-rata (55) dan tahap dua diperoleh nilai rata-rata (78). Dari perhitungan tersebut diperoleh registrasi rxy (0,52), menunjukkan adanya kekuatan yang signifikan, hubungan dan hasil dari registrasi rxy (0,52) menunjukkan pergerakan menuju +1 sehingga pedoman yang telah disajikan dapat dinyatakan bahwa korelasi X dan Y tergolong ke dalam meningkat secara signifikan.

Rangkuman Hasil Penelitian Pengaruh Penggunaan Metode Demonstrasi Terhadap Hasil Belajar Seni Kaligrafi Siswa Kelas XII MA Al-Faisholiah Darussalam Ketapang Sampang efektif dan terbukti meningkat.

Kata kunci: metode, demonstrasi, pembelajaran, seni rupa, kaligrafi.

ABSTRACT

The purpose of this research is improving student learning outcomes and know the right method in improving the results of learning the art of calligraphy class XII student MA Darussalam Al Faisholiah Ketapang Sampang. As for the method used in this research is a method of demonstration.

Data collection techniques in the study of the written test, the assignment is, observation, dissemination of the question form, and documentation. Implementation of the research

done by two stages. First calculate the percentage in terms of cognitive learning results of students with average rating (55) and phase two obtained average value (78). From these calculations obtained rxy registration (0.52), showed the existence of significant strength, hugungan and results from rxy registration (0.52) showed movement toward to + 1 so that the guidelines have been presented can be stated that the correlation of X and Y belongs to increase significantly.

Summary of research results influence of the use of the method of Demonstration Against the results of learning the art of Calligraphy Class XII Student MA Al-Faisholiah Darussalam Ketapang Sampang effective and proven to increase.

Keywords: *methods, demonstrations, learning, art, calligraphy.*

PENDAHULUAN

Menurut susanto (2012: 210) Kaligrafi dari kalios “indah” dan *graph* “tulisan” yang berarti seni tulis indah. Seni kaligrafi adalah seni pengindahan dalam huruf-huruf arab hususnya ketika dibuat dalam bentuk kalimat yang terdapat pada kalimat Al-Quran, huruf-huruf arab ini terus berkembang dengan beraneka model sebagai bentuk sumbangsid kesenian islam. Hingga akhirnya keberadaan kaligrafipun menggugah para seniman-seniman kaligrafi sekarang untuk mengamalkan ilmu mereka sehingga kaligrafi bisa dilestarikan hingga masa kemasa.

Hal ini terbukti dengan semakin banyaknya sanggar sanggar kaligrafi yang ada di Indonesia. Dan hal tersebut disambut baik oleh beberapa elemen masyarakat dan institusi sekolah, madrasah dan perguruan tinggi terbukti kaligrafi berkembang menjadi salah satu mata pelajaran ekstrakurikuler dan unit kegiatan para pelajar hususnya di lembaga pendidikan yang memiliki kurikulum agam islam.

Seni kaligrafi merupakan materi pengembangan, materi yang berpengaruh terhadap pembelajaran yang efektif dalam hal ini berkenaan dengan materi seni kaligrafi, guru dapat menggunakan pembelajaran dengan metode demonstrasi.

Metode demonstrasi adalah metode mengajar dengan cara memperagakan barang, kejadian, aturan, dan urutan melakukan sesuatu

kegiatan, baik secara langsung maupun melalui penggunaan media pengajaran yang relevan dengan pokok bahasan atau materi yang sedang disajikan. Metode demonstrasi merupakan cara pembelajaran yang memperaktekkan langsung pada peserta didik. Metode ini digunakan agar peserta didik lebih paham terhadap materi yang dijelaskan karena menggunakan media visualisasi yang dapat membantu peserta didik untuk lebih memahami.

Metode demonstrasi memiliki berbagai keuntungan pada saat proses pembelajaran di depan kelas. Dengan memanfaatkan media pendukung , diharapkan peserta didik mampu menjelaskan sehingga proses pembelajaran yang dilakukan siswa mendapatkkan hasil yag maksimal dan tertata rapi.

Terkait masalah yang telah diuraikan diatas peneliti menyajikan hasil penelitian terkait adanya pengaruh penggunaan metode demonstrasi terhadap hasil belajar seni kaligrafi dijenjang pendidikan SLTA . Populasi dalam penelitian ini adalah semua siswa kelas XII MA Darussalam Al-Faisholiah Ketapang Sampang Madura, dengan sampel yang mewakili dari populasi tersebut yaitu Kelas XII IPA.

METODE PENELITIAN

Penelitian ini menggunakan pendekatan Kuantitatif yaitu dengan

teknik pengumpulan data diantaranya adalah; 1). Teknik tes (pretest dan postes), 2). Angket, 3). Observasi, dan 4). Dokumentasi

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHSAN

Data Tabel Penelitian

NO	NAMA SISWA	nilai rata-rata Sebelum metode demonstrasi (X)	nilai rata-rata sesudah metode demonstrasi (y)	X ²	Y ²	X*Y
1	ABD. ROHMAN	59	77	3481	5929	4543
2	AGUS PURNOMO	60	87	3600	7569	5220
3	HANISAH	55	77	3025	5878	4217
4	HUJJATUL ISLAM	60	73	3600	5329	4380
5	IMRON AMRULLAH	55	84	3025	7056	4620
6	JUMANIYAH	65	79	4225	6241	5135
7	KHUZAINI	62	76	3844	5776	4712
8	MARYANI SUSANTI	60	78	3600	6084	4680
9	MIRA	55	73	3025	5329	4015
10	ROHEMAH	58	86	3364	7396	4988
11	MOH. IMAM	55	76	3025	5776	4180
12	NAZELA RAMADHANTI N.M	62	85	3844	7225	5270
13	NOR HAYATUN	55	73	3025	5329	4015
14	RATNA JUWITA	60	83	3600	6889	4980
15	RATNAWATI NURUL NINGSIH	60	73	3600	5329	4380
16	RB. ABD. KHARIQ	55	76	3025	5776	4180
17	RISMANIYAH	58	84	3364	7056	4872
18	RISQIANA PUTRI	59	74	3481	5476	4366
19	ROFI'AH	55	80	3025	6400	4400
20	SAMIATUN	58	79	3364	6241	4582
21	SOFIYAH	56	83	3136	6889	4648
22	SONHAJI	59	73	3481	5329	4307
23	SRI YANTI DEWI	58	78	3364	6084	4524
24	SUMIDEH	55	73	3025	5329	4015
25	UMIYAH	57	80	3249	6400	4560
26	WINI WIDIA FEBRIANA PUTRI	60	79	3600	6241	4740
27	USWATUN HASANAH	59	71	3481	5041	4189
28	FAISOL ROJI	58	87	3364	7569	5046
29	SAMSUL ARIFIN	55	79	3025	6241	4345

30	MUBAROKAH	58	72	3364	5184	4176
31	HOSAIMATUS SAHROH	58	78	3364	6048	4524
		1797	2423	104595	190439	140809

Respon siswa terhadap penerapan metode demonstrasi

No	Pernyataan	sangat setuju	Setuju	tidak setuju	sangat tidak setuju
1	Positive	31,93	46,12		
2	Negative			19,35	2,58

Setelah data disajikan penulis menganalisis data untuk melihat bagaimana data dalam proses terkumpul.

1. Berdasarkan perhitungan pada tabel 2 dapat di informasikan bahwa rata-rata kelas sebelum menggunakan metode demonstrasi mendapat nilai 55. Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa materi seni kaligrafi sebelum menggunakan metode demonstrasi kelas XII IPA MA Darussalam Al Faisholiyah Ketapang Sampang dikategorikan kurang.
2. Berdasarkan perhitungan pada tabel 4 dapat di informasikan bahwa rata-rata kelas sesudah menggunakan metode demonstrasi mendapat nilai 78. Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa materi seni kaligrafi sesudah menggunakan metode demonstrasi kelas XII IPA MA Darussalam Al Faisholiyah Ketapang Sampang dikategorikan baik.
3. Berdasarkan perhitungan tabel 7 dapat diinformasikan bahwa terjadi peningkatan prestasi yang signifikan antara kedua variabel karena koefisien korelasi mendekati +1 dibuktikan dengan nilai 0,52 tepatnya diantara 0,400 s.d 0,600 sehingga hubungan korelasinya cukup.
4. Berdasarkan perhitungan presentase dapat diinformasikan

bahwa pendapat siswa menunjukan dapat menerima penerapan metode demonstrasi seni kaligrafi. Hal ini dibuktikan dengan respon positif sebanyak 77,29% dan respon negative sebanyak 22,7%

Berdasarkan hasil penelitian yang sudah dilakukan, maka dapat diinterpretasikan bahwa siswa kelas XII IPA MA Darussalam Al Faisholiyah Ketapang Sampang bisa meningkatkan hasil belajar berkarya seni kaligrafi menggunakan metode demonstrasi.

Hal tersebut diatas bisa dibuktikan dengan pencapaian nilai rata-rata kelas 55 yang berkategori kurang menjadi 78 yang berkategori 0,52 posisi angka yang berada diantara 0,400 s.d 0,600 termasuk dalam klasifikasi cukup. Adanya pergerakan nilai ke arah +1 menandakan bahwa terjadi peningkatan sesudah menggunakan metode demonstrasi.

Berkaitan dengan respon siswa, pendapat positive lebih besar persentasinya yaitu 77,29% dan pendapat negativ jauh lebih kecil yaitu 22,7% sehingga dapat diinterpretasikan bahwa siswa kelas XII IPA MA Darussalam Al Faisholiyah Ketapang Sampang menerima dengan baik terhadap metode demonstrasi pada materi seni kaligrafi.

SIMPULAN

penerapan Model Demonstrasi guna meningkatkan hasil belajar siswa kelas

XII MA Darussalam Al Faisholiah ketapang sampan mengalami peningkatan secara signifikan karena angka yang diperoleh bergerak ke arah +1 tepatnya diantara angka 0.400 s.d 0,600. Maka dapat dinyatakan bahwa korelasi X dan Y tergolong meningkat secara signifikan. Simpulan dari hasil penelitian penerapan Metode Demonstrasi guna meningkatkan Seni Kaligrafi kelas XII MA Darussalam Al Faisholiah efektif dan terbukti hasil belajar siswa meningkat.

SARAN

- 1) Siswa lebih meningkatkan kemampuannya dalam berkarya seni khususnya seni kaligrafi
- 2) pendidik lebih memberikan ruang kepada siswa untuk berani mengungkapkan ide atau gagasan.
- 3) madrasah memberikan dukungan penuh terutama dalam hal fasilitas sarana dan prasarana.

DAFTAR PUSTAKA

- Isjoni. 2007. *Pembelajaran Visioner Perpaduan Indonesia-Malaysia*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Munadi Yudi. 2008. *Media Pembelajaran*. Jakarta: Gaung Persada Press
- Sirojuddin, Didin. 2003. *Belajar Kaligrafi*. Jakarta: Darul Ulum.
- Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Syah Muhibbin. 2001. *Psikologi Pendidikan Pendekatan Baru*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Syamsu, S. 2009. *Profesionalisme Guru Dalam Pembelajaran*. Makasar: Cv berkah
- Umar Tirtarahardja. 2005. *Pengantar Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.

<http://darsanadam.blogspot.co>